

F. MUÑOZ

Murcia se rinde a un grande del flamenco

El guitarrista Vicente Amigo actuará esta noche en el teatro Romea dentro de la Cumbre Flamenca que organiza la CAM. Ayer se abrieron las jornadas con un homenaje póstumo a Antonio Piñana (padre) al que asistieron Eugenio Jiménez, de la Universidad San Pablo CEU, Ángel Álvarez Caballero, crítico de El País, el periodista y escritor Antonio Parra y el poeta Andrés Salom -en la fotografía de izquierda a derecha. Este primer encuentro sirvió para reivindicar la figura del cantaor cartagenero fallecido en 1989 y para presentar su primera biografía publicada.

Página 10

EL FARO MURCIA, 23/4/2002

→

"El flamenco debe a Piñana que una gran familia del cante siga más viva que nunca"

El crítico de El País Ángel Álvarez Caballero aplaudió ayer el homenaje póstumo a Piñana (padre)

TANIA COSTA MURCIA

La Cumbre Flamenca de la CAM, que se reserva para hoy el concierto del guitarrista Vicente Amigo en el Romea, abrió anoche con un homenaje póstumo al patriarca cartagenero Antonio Piñana (padre), en un acto que tuvo por sede el Salón de los Espejos del teatro murciano. El encuentro en el que intervinieron el crítico del diario El País Ángel Álvarez Caballero y Eugenio Jiménez, de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, sirvió para reivindicar la figura del cantaor fallecido en 1989, y para presentar su primera biografía publicada. Asimismo se anunció que en la segunda quincena de mayo el Centro Cultural Galileo de Madrid inaugurará una muestra que reúne todos los carteles del Festival del Cante de las Minas de La Unión

■ La Cumbre Flamenca de la CAM abrió anoche en el Salón de los Espejos del Teatro Romea de Murcia con un homenaje póstumo al cantaor cartagenero Antonio Piñana (padre), que ha sido distinguido este año, contrario a las normas del evento que reconoce la trayectoria de artistas vivos, con el título de 'patriarca' concedido en ediciones anteriores a José Meneses o a Fosforito.

El acto, al que asistió el hijo del cantaor y su nieto Curro, no sólo sirvió para presentar la primera biografía conocida del patriarca de los Piñana sino además para que el crítico de flamenco del diario El País, Ángel Álvarez Caballero, aplaudiera la organización del encuentro murciano dirigido por el periodista y escritor Antonio Parra, porque en su opinión "se ha convertido en uno de los más prestigiosos de España". Asimismo el admirador del cantaor cartagenero apuntó que "el flamenco debe a Antonio Piñana (padre) que una gran familia del cante como la taranta, el taranto, el fandango minero, la cartagenera o la murciana, sigan más viva que nunca".

Lo raro, explicó Álvarez Caballero, es que la Cumbre Flamenca de la CAM no haya roto antes con el tabú de distinguir sólo a los que viven en el reino de este mundo para reconocer la dimensión de Antonio Piñana (padre). Del cantaor cartagenero, fallecido en 1989, el crítico de El País destacó su labor en aras de "revitalizar los cantes levantinos". Además, sobre el ganador de la primera 'Lámpara minera' del Festival del Cante de las Minas, Álvarez Caballero dijo que "estaba en posesión o poseído por estos cantes flamencos".

"Piñana ha venido a constituir un transformador del misterioso y viejo cante andaluz levantino, aún cuando lo hizo en una época en que tuvo que competir con los mejores de todos los tiempos". Así definía ayer el crítico de flamenco de El País al patriarca cartagenero, a quien definió además como "un clásico insustituible, que convertía su voz en una lección sobre los cantes de esta tierra".

Álvarez Caballero recalcó también la condición de hombre modesto de Antonio Piñana (padre), del que recordó además su memorable frase antes de comenzar cada concierto en compañía de su hijo: "Antonio vamos a hacer arte".



F. MUÑOZ

Antonio Parra, Ángel Álvarez Caballero, Eugenio Jiménez y Andrés Salom, anoche, en el Teatro Romea

F. MUÑOZ

A la derecha, Curro Piñana, nieto del cantaor Antonio Piñana

> "Lo raro es que la Cumbre Flamenca de la CAM no haya roto antes con el tabú de distinguir sólo a los artistas vivos"

> "En cantaor Antonio Piñana (padre) estaba poseído o en posesión de los viejos y misteriosos cantes levantinos"

La exposición de Madrid

T. C. MURCIA

El Centro Cultural Galileo de Madrid inaugurará en la segunda quincena de mayo una muestra que reunirá todos los carteles que a lo largo de más de treinta años de historia han servido para anunciar y promocionar el Festival del Cante de las Minas de La Unión. Así lo confirmó anoche Eugenio Jiménez, de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, que fue otro de los invitados por el escritor y periodista Antonio Parra para intervenir en el homenaje que la Cumbre Flamenca de la CAM dedica este año a su patriarca flamenco, Antonio Piñana (padre).

La invitación, explicó el ponente, está más que justificada con el proyecto de Aula Flamenca que la institución universitaria ha puesto, desde hace dos años, en las manos de Curro Piñana, nieto del maestro homenajeado.

Sobre la iniciativa, Jiménez destacó que aunque el acercamiento entre universidad y flamenco no se había producido en dos siglos, en la San Pablo CEU de Madrid "está funcionando".

De la biografía presentada anoche en el acto del Salón de los Espejos del Teatro Romea, uno de sus colaboradores, Antonio Parra, insistió en que "el libro, desde el principio, intentó huir de homenajes retóricos y elogiosos al maestro". El escritor y periodista subrayó al respecto, que lo que se buscaba era hacer un libro "útil".